



KANBALATXE

Kanbalatxe toma la inspiración de su nombre del tango de 1934 compuesto por Enrique Santos Discépolo. Es, a la vez que un homenaje, una reivindicación; un deseo de poner en valor 100 años de historia de la música rioplatense.

A su vez somos un grupo vasco que bebe del folk, del jazz, del candombe para construir una particular mixtura. Por eso nuestro nombre se escribe en euskera, porque también es nuestra lengua. Finalmente Kanbalatxe es eso, una confluencia de músicas, saberes y sentires que nos depositan en el aquí y ahora.

Nuestro repertorio se compone de tangos, valeses y milongas ejecutados para bailar, pero también para escuchar. En definitiva, para sentir.

SALVA PARADA



Realiza sus estudios de acordeón en el Conservatorio Superior de Música de Donostia-San Sebastián con Mikel Bikondoa, obteniendo el Premio de Honor de Fin de Carrera de Grado Superior. Premiado en diversos concursos, destaca el tercer premio en el Trofeo Mundial C.M.A. Es, así mismo, Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la UPV.

Desarrolla su labor pedagógica como profesor de acordeón en el Conservatorio Profesional Arturo Soria de Madrid, Conservatorio Superior de Oviedo, Conservatorio Profesional Pablo Sarasate de Pamplona y desde 2009 en el Conservatorio Profesional Francisco Escudero de San Sebastián.

Apasionado del tango, estudia bandoneón con Fabián Carbone y Julián Hasse. Cabe destacar su participación en diversos espectáculos del género, así como la interpretación de la parte de bandoneón solista de la Misa a Buenos Aires y del Magnificat del compositor argentino Martín Palmieri. En la actualidad forma junto a Fernando Salinas BANDUONEANDO, junto al cantor Fede Abreu ABREU PARADA DÚO y es miembro de Kanbalatxe tango.

Es multi-instrumentista, sobre todo especializado en piano y trombón. Estudió piano (2007-2011) y trombón jazz (2013-2017) en Musikene, Conservatorio Superior de Música del País Vasco. Después realizó un master (2017-2019) en Codarts, University for the Arts de Róterdam (Países Bajos) donde estudió trombón con los mejores trombonistas de Europa, y piano latino. Aquí desarrolló su tesis sobre la fusión de diferentes músicas: tradicional vasca, latina y jazz, creando su propio proyecto, Aldapeko Basque Latin Jazz.

Ha tocado y colaborado con muchos grupos de todos los estilos, tanto en Euskadi como en Europa: Metropole Orkest, Codarts Big Band, Egan, Gozategi, Melody, Benito Lertxundi, Landarbaso Abesbatza, Shinova, De Pedro, Reunion Big Band, Crystal Symphony Showband, Euskorleans, Sin Pausa, Travelling Brothers, Ingo al deu, Orquesta de cámara de Vitoria.

IMANOL IRIBARREN



AMAIUR CAJARAVILLE

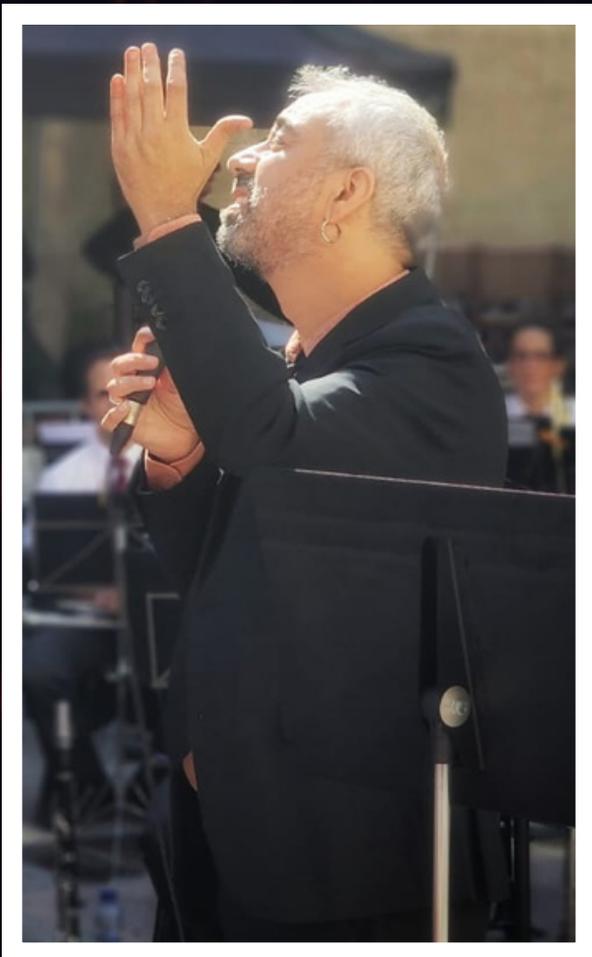
Licenciado en contrabajo, en el Conservatorio Superior del País Vasco (Musikene).

En el ámbito clásico ha trabajado con numerosas orquestas profesionales y ensembles como por ejemplo la Orquesta Sinfónica de Euskadi, el Ensemble Kuraia, Espacio Syncro, etc.

En otros ámbitos de la música como Jazz, Folk y Rock, ha actuado y ha participado en numerosos discos con diferentes grupos, por ejemplo: Oreka Tx, Kuraia dantza taldea, Pantxoa eta Peio, Raul Romo Quartet, " Bidaian " de Mixel Ducau, Txertubi taldea, Mikel Markez, Jexuxmai Lopetegi, Olatz Zugasti, "Umama" de Juantxo Zeberio Etxetxipia, Bidasoa Klezmer Band, Roberto eta Miren Echebarria, etc.

Actualmente, y desde hace más de 10 años es músico de Benito Lertxundi, y es parte integrante del grupo Igelaren banda, Aiko taldea y del proyecto "Muda" del cantautor Thierry Biscary.

En el ámbito docente es profesor de contrabajo en la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián.



FEDE ABREU

En Fede Abreu conviven dos pasiones que se han ido entrelazando en los últimos 20 años. Por una parte, es cantor de tango; como tal se presenta desde 2003 en diversos formatos. De 2003 a 2005, junto con el guitarrista Guillermo Sierra amenizaron diferentes locales entre los que se destacó la tanguería Salú, en Montevideo. De 2005 a 2007 conformó el trío A Cara Lavada junto con el guitarrista Morris Catán y el pianista Santiago Caetano. Con esta formación se presentaron en diversas salas montevidéanas.

En 2009 emigra al País Vasco (España) y allí se suma a El Cachivache Tango con quien grabó tres discos y realizó giras por España, Francia e Italia entre 2009 y 2013. Posteriormente continúa su carrera como solista y en la actualidad es el cantor del dúo Abreu Parada.

Combina la música con la investigación y acción social, que representa su otra pasión. En ese ámbito ha escrito diversos artículos académicos vinculados con educación, comunicación, cultura y género. En los últimos años se ha especializado en el análisis de la masculinidad y en la participación de los hombres en la lucha por la igualdad. En 2020 comenzó a investigar el vínculo entre la poesía del tango y la fijación de determinados estereotipos masculinos que han perdurado hasta nuestros días.

ALAZNE QUINTANILLA



Comienza sus estudios de violín a la edad de seis años en el Conservatorio Erreterria Musikal, donde finaliza sus estudios de Grado Profesional con las máximas calificaciones. En el año 2016 finaliza el Grado Superior en la especialidad de interpretación-violín en Musikene, donde ha sido alumna de la clase de los profesores Charles Bingham y Aitzol Iturriagagoitia.

Ha sido miembro titular de la Joven Orquesta de Euskal Herria (EGO) y de diversas formaciones, actuando en festivales internacionales como el de Jazz de San Sebastián y el de Gotaine, entre otros, y participando, además, en la grabación de varios CD-s con artistas vascos. Así mismo, ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Lira Numantina (Soria), el coro Landarbaso Abesbatza y la Asociación Lírica Luis Mariano, y ha sido concertino de la Orquesta Erreterria Musikal, la Orquesta Andrés Egiguren y la Orquesta de Cámara del coro Oñatiko Ganbara Abesbatza.

Continúa su formación realizando estudios de Posgrado y Máster Universitario en Pedagogía y Didáctica de la Música en diversas universidades. En el ámbito musicológico, es Máster Universitario en Investigación Musical por la UNIR, especializándose en los nacionalismos musicales y llevando a cabo estudios acerca de las ideas o motivos musicales que identifican el folclore vasco.

En la actualidad ejerce su labor pedagógica en las escuelas de música de Ordizia y Lekeitio, asumiendo, además, la jefatura de estudios de esta última.

ASIER GALARDI & MARION BELGUIRAL

Asier Galardi y Marion Belguiral trabajan juntos desde hace 10 años como bailarines, profesores y organizadores de eventos de tango argentino en Gipuzkoa e Iparralde.

Suelen ser solicitados para hacer demostraciones en festivales de tango en Francia y España, en eventos privados o institucionales, o en teatros locales como el Teatro Amaia de Irún o el Teatro Michel Portal de Bayona.

Su trabajo artístico radica en mostrar al público como se baila el tango de pista en Buenos Aires. La improvisación es el corazón de su arte, bailando tango, vals criollo y milonga, además de la pasión y la elegancia que los caracterizan.



